

先人たちの想いに、奮い立つ。



山本 明弘

1968年、東京生まれ2016年に創業71年目となる
アンティーク山本商店の3代目店主。
祖父：父が築いた山本商店を22歳より本格的に手伝いはじめ、
25歳で個人経営から法人化にし、31歳で代表に就任。
明治から大正、昭和の30年代までにつくられた和家具の魅力、
日本人の生活のなかにある心地よさ、贅さを
12人のスタッフとともに現代に伝えている。

Akihiro Yamamoto

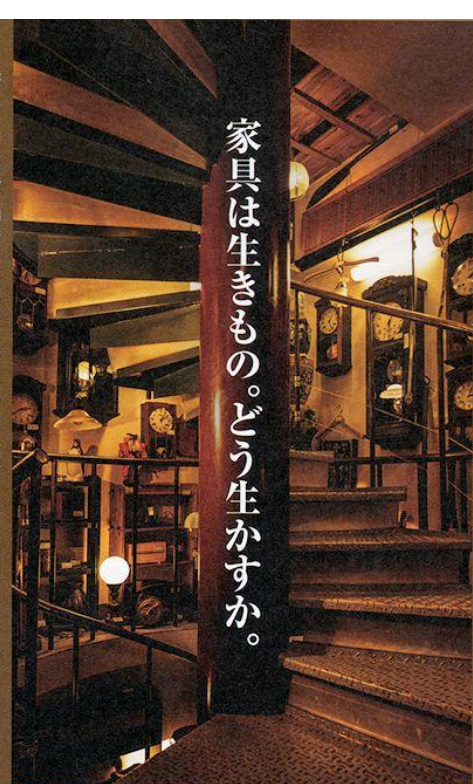
Born in Tokyo in 1968. In 2016, he became the third generation shop owner of Antique Yamamoto, which went into business 71 years ago.
When Yamamoto was 22, he began seriously helping the business which his grandfather and father built. At 25, he incorporated the business, and at 31, he assumed the post of company representative.
With 12 store employees, they convey the charm of Japanese furniture made during the Meiji and Taisho periods up until the middle of the Showa period.

TEXT: MAKIKO OHSHI
PHOTO: KEIJIRO TAHARA

アンティークとしての価値だけでなく、使いやすさ、心地よさ、そしてスタイリッシュなインテリアとして、すっかり定着した年代物の和家具。伝統的な和家具だけでなく、西洋から伝わったアールや椅子でさえも、サイズや材質が日本人の体格や生活に合わせて変化しています。外来品をそのまま模倣するのではなく、アレンジを加え進化してきたことも、古い家具は教えてくれます。と語るのは、時代和家具店を営む山本明弘。彼自身もこの道23年のリペア職人だ。古い家具を通して、

発見するのは日本の職人たちの感性・技術・発想の豊かさ。追いつめ続けた、革新・修理の技を磨きながら胸を熱くしたのは、黙々とモノづくりを追求してきた先人たちの姿だ。いまも支えになっているのは「超がつく流品を必ず見ておけ」という亡き父の教え。言葉とともに、金・銀・銅を使った3つの貴重な品々を残してくれた。また子どもたちが、本物だけが放つ圧倒的な存在感と美しさに、言葉にならない感動、強烈な衝撃を受ける。この体験こそが、物の価値を判断し、技を、

家具は生きもの。どう生かすか。



磨くうえで、自分の軸、財産になった。そして、自身が流になることを決意する。自分に確かな目と腕がなければ、他人を指導することでもない。それを実感したからだ。

やりすぎないこと。たとえば、キズも、その家具が愛された証。磨きすぎず、味わいとして残すこともあるのだとか。送り出した家具が、再び店に帰ってきて、また生命を吹き込まれ、つぎの使い手に渡る。家具が山本さんの手を通して、その生き方をめぐりめぐらせているかのようだ。そこに、この仕事の喜びがある。先人たちの仕事と生み出したものへの愛。それらに励まされている自分。彼もまた、その感性を、技を、めくめぐらせているのだ。

「和家具をたのしむ」著：山本明弘 洋泉社 1700円＋税

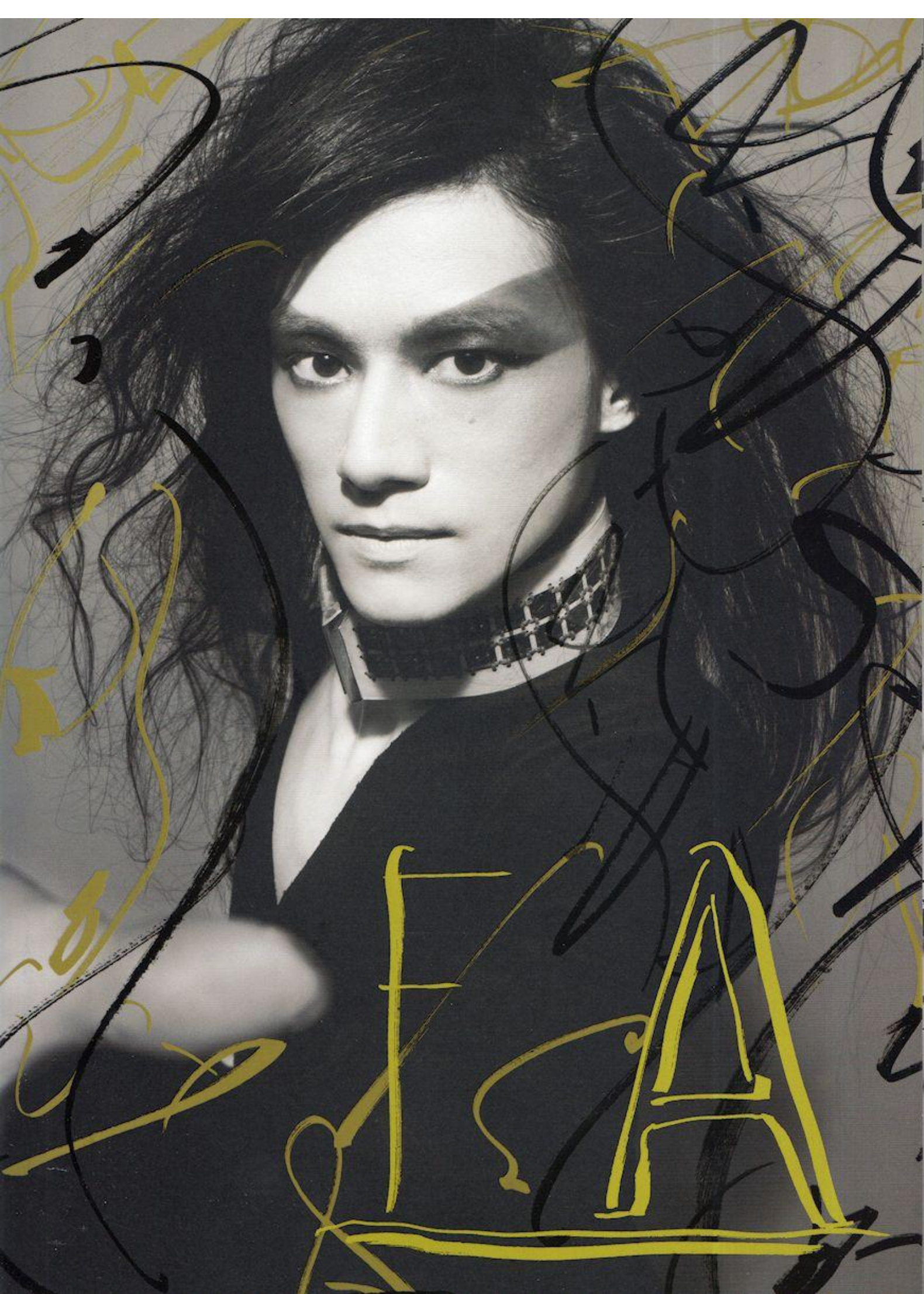
山本さんが語る和家具への想い、和家具の魅力は、こちらの本をどうぞ！



Stand Up to the Thoughts of Our Forefathers
Vintage Japanese furniture has completely become a fixture not only for its value but for its ease of use, comfort, and sense of style. Yamamoto has been running a vintage Japanese furniture shop for 23 years and is a repair artisan. What he has gained from vintage furniture is sensitivity, skills, and the abundance of ideas of Japanese artisans. His single pursuit? Innovation. While refining his repairing skills, his

heart swelled as he watched the frontrunners silently pursue craftsmanship. What sustains him to this day are the words his father left him: "You must see things of the highest quality." With those words, his father also left him three valuable items of gold, silver and copper. Yamamoto was only a child, but he still remembers how awe-struck he was by their strong existence and beauty. This experience became his pillar and helped him to judge the value of things and polish his skills.

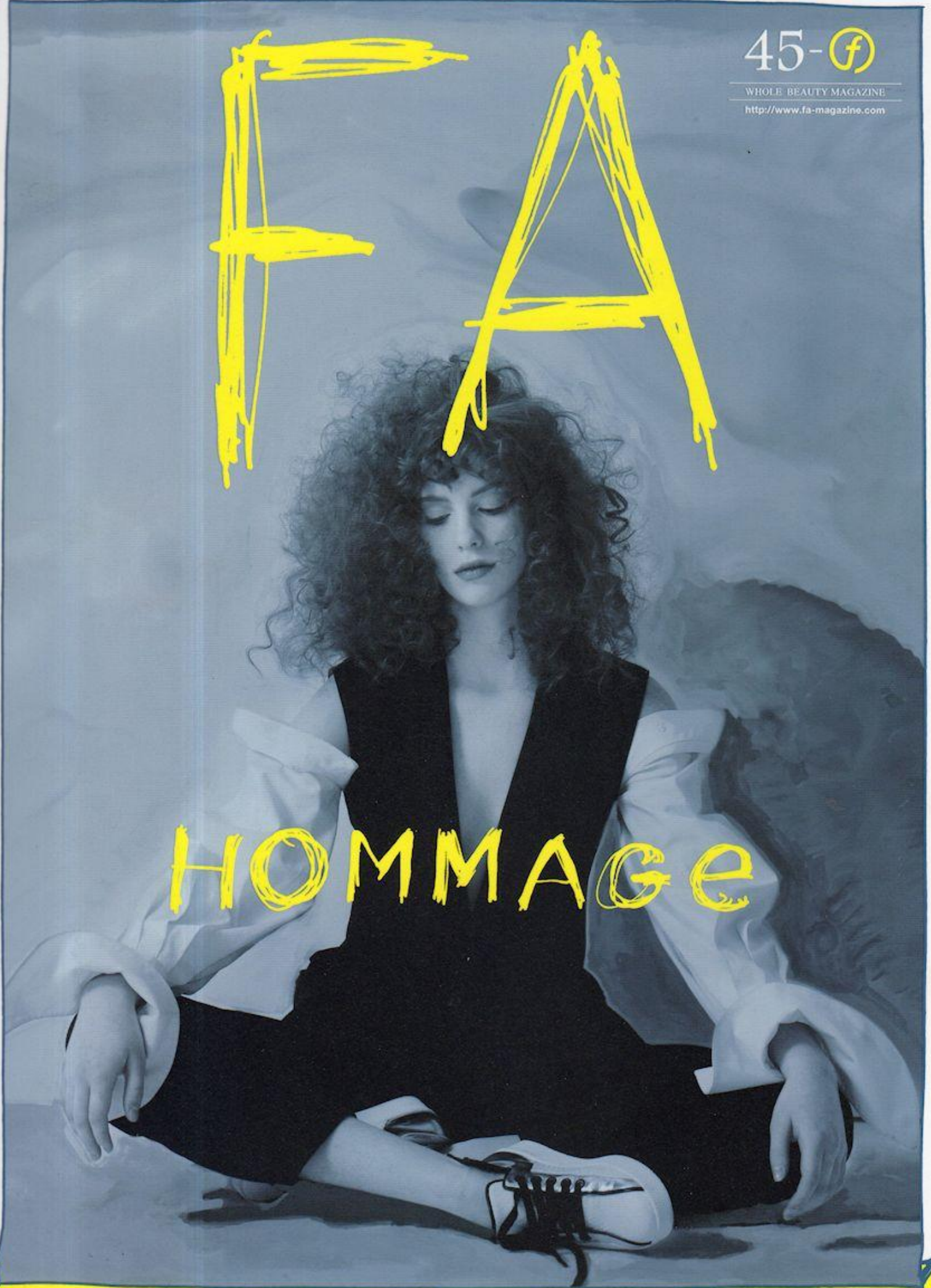
It is when he also decided that he must aim for the top. The important thing is how much passion you have for the job. Yamamoto decided to make a living just by selling Japanese furniture and to not spend too much time on repair. Even a scratch can be proof that the furniture was cared for, so Yamamoto doesn't fix all the scratches and marks to retain memories. Yamamoto also continues to pass on the importance of the appreciation for the work and creation of the forefathers.



45-

WHOLE BEAUTY MAGAZINE

<http://www.fa-magazine.com>



HOMMAGE